

# La ciudad de las mentiras

Elena Mendoza (1973)



# LA CIUDAD DE LAS MENTIRAS

---

## Elena Mendoza (1973)

TEATRO MUSICAL EN QUINCE ESCENAS. MÚSICA DE ELENA MENDOZA (1973). LIBRETO Y COLABORACIÓN MUSICAL DE MATTHIAS REBSTOCK, BASADO EN LOS RELATOS *UN SUEÑO REALIZADO*, *EL ÁLBUM*, *LA NOVIA ROBADA* Y *EL INFIERNO TAN TEMIDO* DE JUAN CARLOS ONETTI. ESTRENO ABSOLUTO.

Director musical: **Titus Engel**

Directora de escena: **Matthias Rebstock**

Coordinadora de escena: **Elena Mendoza**

Escenógrafa: **Bettina Meyer**

Figurinista: **Sabine Hilscher**

Gracia: **Katia Guedes**

Señora de Un sueño realizado: **Laia Falcón**

Carmen: **Anne Landa**

Moncha: **Anna Spina**

Díaz Grey: **Graham Valentine**

Risso: **David Luque**

Jorge: **Michael Pflumm**

Tito/Barman: **Tobías Dutschke**

Langmann: **Guillermo Anzorena**

Músicos en escena: **Íñigo Giner Miranda (piano)**

**Miguel Pérez Iñesta (clarinete)**

**Martín Posegga (saxófono)**

**Matthias Jann (trombón)**

**Wojciech Garbowski (violín)**

**Erik Borgir (violonchelo)**

**Orquesta Titular del Teatro Real**

20, 21, 23, 24, 26 de febrero de 2017

20:00 horas; domingo, 18:00 horas.

Salida a la venta al público 15 de noviembre de 2016

## LA CIUDAD DE LAS MENTIRAS

---

Gran parte de la obra del escritor uruguayo Juan Carlos Onetti (1909-1994) (Premio Cervantes 1980) tiene como escenario la ciudad imaginaria de Santa María, donde crea con grandes dosis de fabulación un mundo onírico lleno de situaciones, lugares y personajes, metáfora de la hipocresía social. En estas circunstancias, algunos personajes

intentan sobrevivir mediante la construcción de una mentira existencial: una realidad paralela alcanzada a través de la locura, los sueños o la ficción. En su segunda ópera en común después de Niebla (2007) Matthias Rebstock, autor del libreto, trabaja con cuatro relatos de Onetti, creando una gran polifonía de lugares, personajes y situaciones.



Puesto en música por Elena Mendoza, para este estreno mundial (encargo de Gerald Mortier para el Teatro Real, que iba a ser representado en la temporada 2014-15).

Elena Mendoza ha concebido una partitura de portentosa riqueza tímbrica que se sumerge sin miramientos en la visión pesimista del mundo de Onetti, abriendo un espacio a la reflexión sobre las mentiras existenciales, que tanto cuesta reconocer y de las que muy pocos escapan.

Las protagonistas son cuatro mujeres: dos cantantes, una acordeonista y una violista. Cada una de ellas se esconde a su manera en existencias paralelas tan irracionales como humanas, en un intento de sobrevivir a una realidad marcada por la desesperanza y el aislamiento del individuo, que se aferran hasta la muerte a sus mentiras existenciales, a veces absurdas y no exentas de comicidad, porque éstas tienen al fin y al cabo mucha más dignidad, mucha más grandeza que la así llamada realidad. En esta Santa María operística los habitantes son cantantes, actores e instrumentistas que interactúan sobre el escenario en distintos espacios interiores, marcados por una constante nostalgia del mundo exterior que se adivina a través de las ventanas.

## Elena Mendoza

Elena Mendoza (Sevilla 1973), compositora especializada en música de cámara instrumental y teatro musical. Tras estudiar en Sevilla filología alemana, realizó los estudios superiores de música en el Conservatorio Superior de Aragón (Zaragoza), en la *Robert-Schumann Hochschule* de

Düsseldorf y en la *Hochschule für Musik Hanns Eisler* de Berlín. Su catálogo aborda especialmente agrupaciones instrumentales de cámara, con un característico énfasis en el aspecto escénico. Destaca a este respecto su ópera *Niebla*, basada en la novela de Miguel de Unamuno, cuya dimensión escénica está tan intrínsecamente unida a la composición que la partitura se haya firmada conjuntamente por la compositora y el director de escena Matthias Rebstock. Galardonada con el Premio Nacional de Música que otorga el Ministerio de Cultura, en la modalidad de Composición en 2010, por su contribución a la creación musical española, su aportación a la promoción e internacionalización de la música contemporánea española y por sus estrenos en 2009 de obras como *Fragmentos de teatro imaginario* (primera parte) y *Niebla*. Ha sido profesora de composición en el Conservatorio de Zaragoza y actualmente imparte clases de composición y música experimental en la *Universität der Künste* de Berlín.