

La Favorite

Gaetano Donizetti (1797-1848)



LA FAVORITE

Gaetano Donizetti (1797-1848)

ÓPERA EN CUATRO ACTOS. MÚSICA DE GAETANO DONIZETTI (1797-1848). LIBRETO DE ALPHONSE ROYER, GUSTAVE VAËZ Y EUGÈNE SCRIBE. ESTRENADA EN LA OPÉRA DE PARÍS EL 2 DE DICIEMBRE DE 1840. ESTRENADA EN EL TEATRO REAL EL 19 DE NOVIEMBRE DE 1850. ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO. GALA CONMEMORATIVA DE LA REAPERTURA DEL TEATRO REAL 2 DE NOVIEMBRE DE 2017.

Director musical: **Daniel Oren**

Director del coro: **Andrés Máspero**

Alphonse XI: **Simone Piazzola**

Léonor de Guzman: **Jamie Barton**

Fernand: **Javier Camarena**

Balthazar: **Simón Orfila**

Don Gaspar: **Antonio Lozano**

Un señor: **Alejandro del Cerro**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

ARGUMENTO

La Favorite (La Favorita)

Fernando Fraga

La acción en España, en el reino de Castilla hacia 1340.

Acto I

Tras la obertura o preludio, en un monasterio de Santiago de Compostela, los religiosos se acercan a la capilla para sus rezos vespertinos. El superior del convento, el padre Balthasar, percibe que uno de los novicios, de nombre Fernand, no participa del rezo común. Interrogado por

esta actitud, Fernand responde que se ha enamorado de una mujer desconocida con la que ha rozado una de sus manos involuntariamente durante uno de los oficios. (N.º 1. Introducción, coro, romanza y dúo de Fernand y Balthasar).

Balthasar, cuyos planes de nombrar a Fernand su sucesor, se vienen abajo, le recuerda que las puertas del convento siempre estarán abiertas para él, advirtiéndole además de los peligros que le esperan fuera de sus muros.





En un delicioso entorno en la isla de León, Inès la confidente de Léonor y otras damas se divierten cantando y bailando mientras esperan la llegada de su señora que es la amante del rey Alphonse XI (N.º 2. Aria de Inès y coro). Las muchachas continúan con sus juegos y sus cantos mientras perciben a lo lejos una barca que se acerca (N.º 3. Aria de Inès con coro).

Con los ojos vendados, Fernand llega en esa barca y pronto se reúne con él Léonor. Esta es la mujer que Fernand había conocido en la capilla del convento, de la cual ignora su relación con el monarca. Enamorado no consigue que Léonor acepte, huidiza, sus propuestas matrimoniales. Ella, en cambio, le ofrece el nombramiento que le ha conseguido como oficial en

la armada del reino (N.º 4. Recitativo y dúo de Léonor y Fernand).

Fernand, gracias a ese cargo, espera conseguir la gloria y ofrecerla a los pies de la amada (N.º 5. Recitativo y Aria de Fernand).

Acto II

En los jardines del Alcazar de Sevilla, el rey Alphonse XI reconoce que el reciente triunfo sobre los moros es obra exclusiva del arrojo de Fernand. El rey sabe que los cortesanos envidiosos, comandados por uno de ellos, el oficial Don Gaspar, han comunicado al Papa el repudio de su esposa y su relación con Léonor. Hacia su amante vuelve ahora sus pensamientos el monarca (N.º 6. Entreacto, Recitativo y Aria de Alphonse).

Llega Léonor. Exige del rey que la convierta en su legítima esposa o en su defecto, rompan la relación dejándola libre (N.º 7. Dúo de Léonor y Alphonse).

El rey deja la respuesta en el aire. Mientras tanto, se celebra la reciente victoria (N.º 8. Ballet).

Don Gaspar muestra al rey una carta interceptada en la que un admirador secreto le confiesa su amor a Léonor. Interrogada, Léonor confiesa que ahora ama a otro hombre cuyo identidad se niega a revelar.

Repentinamente hace una entrada furioso el monje Balthasar. Trae un mensaje del Papa:



Alphonse debe romper de inmediato su relación con Léonor y volver con su legítima esposa. Si no cumple la orden, será excomulgado (N.º 9 final, con Don Gaspar, Alphonse, Léonor, Inès, Balthasar y coro).

Acto III

Una sala en el Alcazar sevillano. Por su lado, el rey está asombrado por el hecho de que Léonor se haya enamorado de otro hombre.

Fernand, por el suyo, animado por los triunfos guerreros, va a pedir al rey que le conceda la mano de su amada. Alphonse cuando descubre, asombrado y molesto, que esa mujer es Léonor, ordena vengativo que la pareja contraiga matrimonio inmediatamente (N.º 10. Preludio, recitativo y terceto de Léonor, Fernand y Alphonse).

Esa dicha inesperada colma de satisfacción a Léonor (N.º 11. Recitativo y Aria de Léonor), la cual, de inmediato, ordena a Inès que acuda junto a Fernando para explicarle todo, pero Don Gaspar impide que la mensajera llegue a su destino.

Antes de la ceremonia Fernand es colmado de honores por parte de Alphonse. Don Gaspar y los cortesanos entienden que estos gestos del monarca tienen por objetivo burlar la amenaza papal, demostrando por ello su desprecio hacia Fernand, protagonista inocente de todo el asunto (N.º 12. Recitativo y coro).

Fernand, dichoso tras la ceremonia, es informado entonces de que se ha casado con la

amante del rey. Furioso se arranca sus condecoraciones, rompe su espada y lanza todos estos despojos a los pies del rey.

Balthasar, oportunamente llegado al palacio toma entre sus brazos a un Fernand destrozado (N.º 13. Final con Don Gaspar, Fernand, Balthasar, Alphonse, Léonor y coro).

Acto IV

En el pórtico del monasterio de Santiago de Compostela, los monjes están cavando sus propias tumbas. Fernand ha vuelto a ingresar en el convento y se prepara para pronunciar los votos definitivos. Pese a ello el recuerdo de Léonor está aún muy presente en él (N.º 14. Coro, Recitativo y Romanza de Fernand).

Cuando Fernando entra en la capilla, aparece Léonor moribunda, decidida antes de morir a contarle todo a Fernand y conseguir su perdón.

El encuentro entre los dos es al inicio complejo, pero poco a poco Fernand se deja convencer por las palabras sinceras de Léonor. Hasta el punto de que, de nuevo, va a renunciar a sus hábitos para escaparse con ella.

Pero es ya demasiado tarde. Léonor muere entre los brazos de Fernand quien, roto por el dolor, asegura que pronto se reunirá con ella en la eternidad (N1 15. Final con Balthasar, Léonor, Fernand y coro).